

KUPLAKOPLA



RN24



Innostuin sarjakuvista animen kautta. Eräänä päivänä etsiessäni lasten kanssa hyvää ja laadukasta katsottava törmäsimme Hayao Miyazakin elokuvaan. Näin tuli katsottu kaikki hänen ja monet muutkin anime-elokuvat.

Myöhemmin tutustuin mangaan. Sarjakuvat eivät olleet aikaisemmin

kiinnostuksen kohde, erityisesti kaikki sankarisarjakuvat olivat aina vastenmieluisia, mutta rakastuin mangaan. Siksi etsiessäni itselleni maalaus/piirtämiskursseja päätin kokeilla sarjakuvailmaiskursseja. Kurssien aikana ymmärsin että muistakin sarjakuvatyyliltä ~~ky~~ voi löytää hyviä, hauskoja ja koskettavia tarinoita. Minua eniten kiehtoo sarjakuvassa, että miten kuvan kautta jopa kokonaan ilman tekstiä, voi välittää tarinan koko syvyyden.

Kurssin alussa kaikkien piti keksia sarjakuvahahmon. Minun hahmoni on 9-vuotias Niksu-poika ja sivihahmonen Siisu-koira. Mielestäni he ovat loistava kaksikko ja uskon että niistä tulee vielä tarinoita.

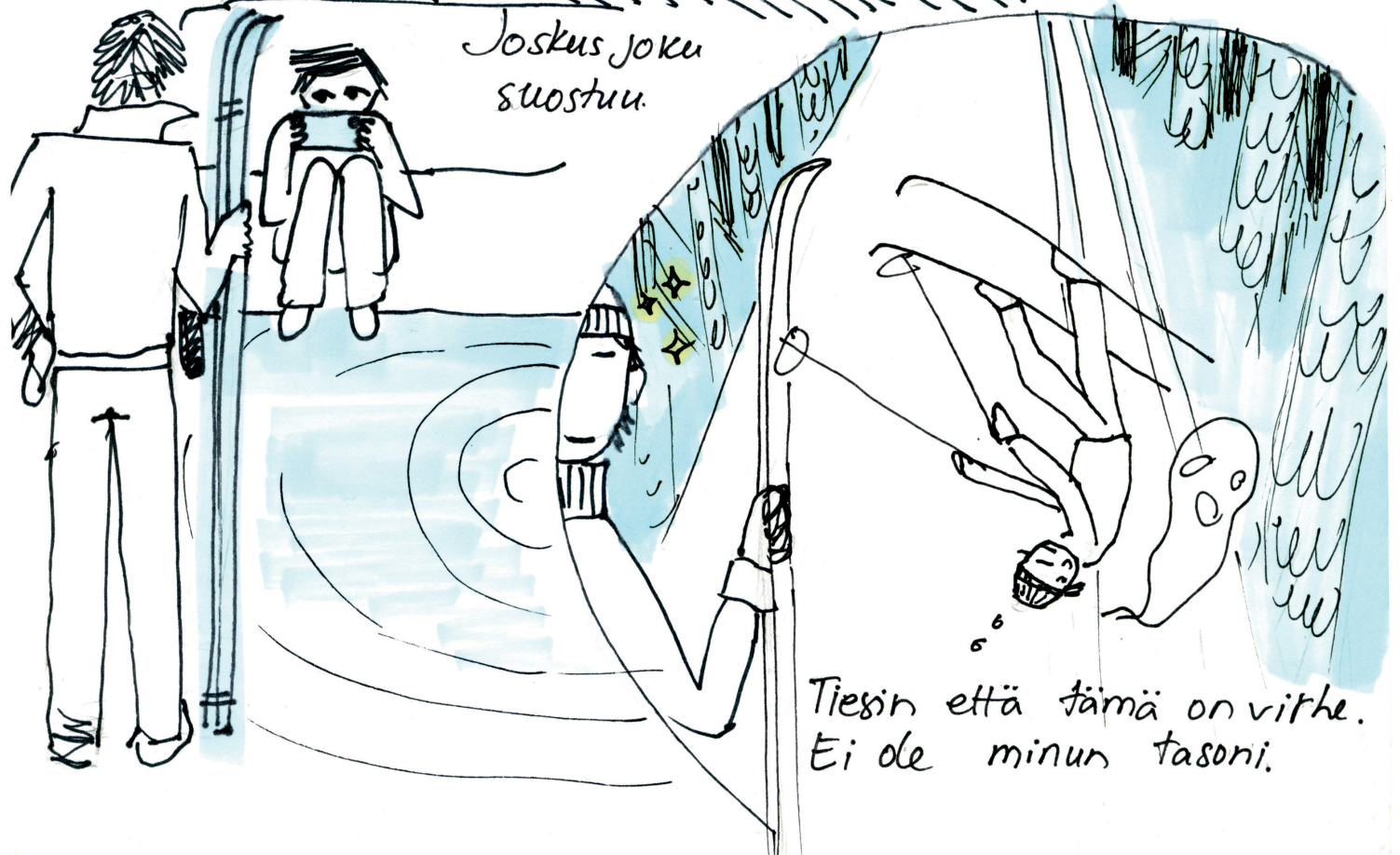


Meidän isä on kova liikkuamaan



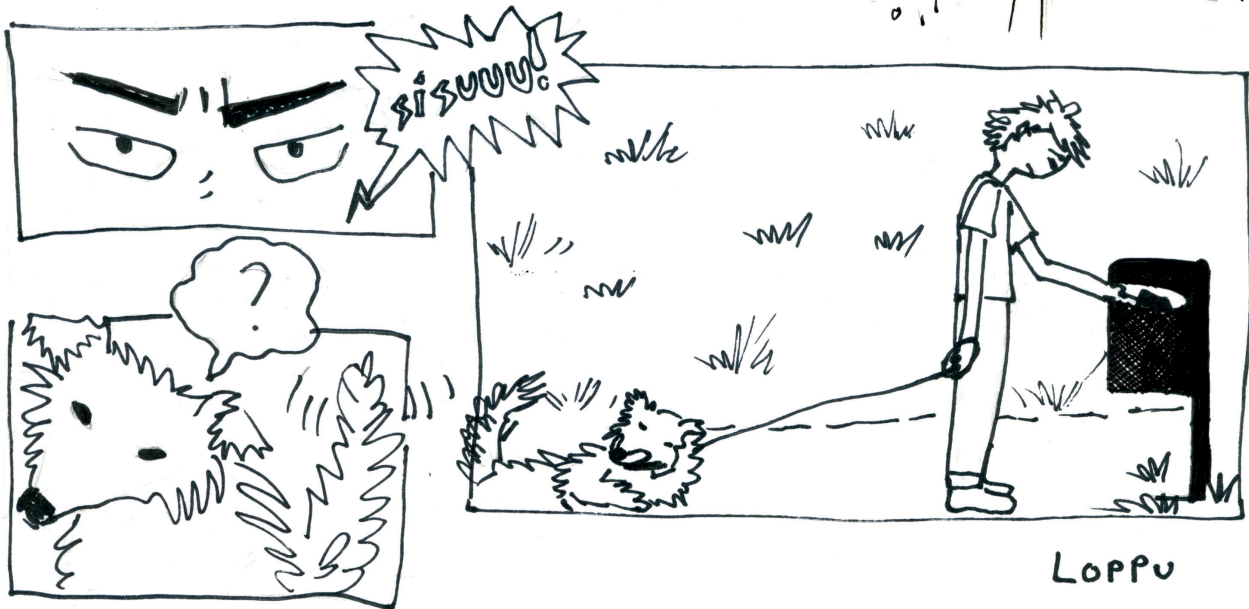
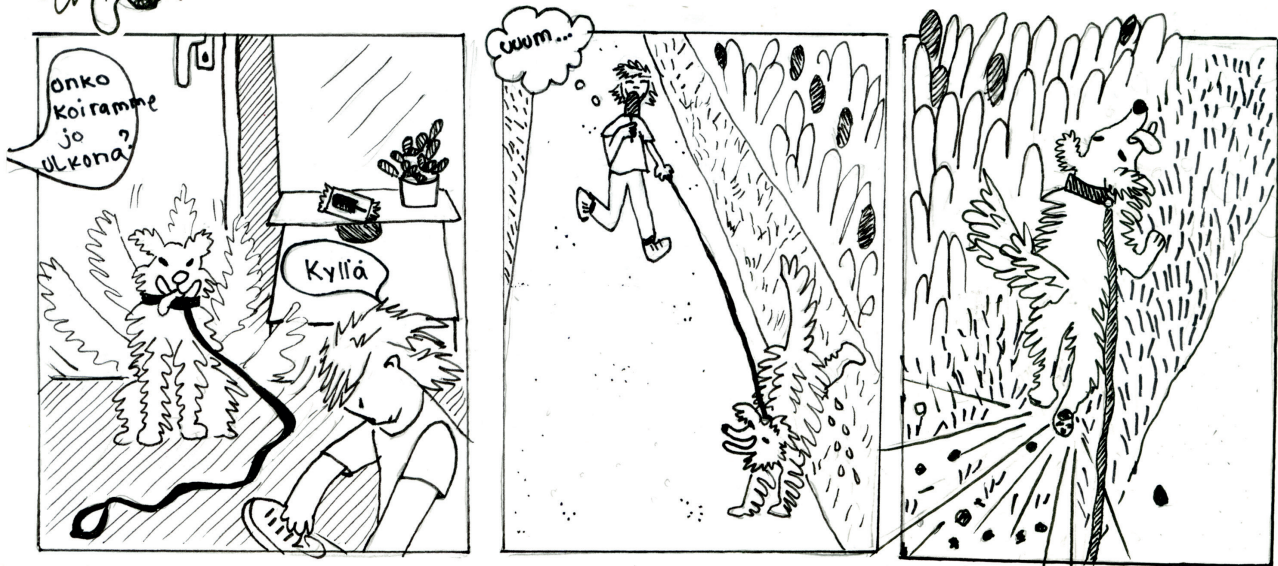
Usein hän
kutsuu
meidät
nukaansa

Joskus joku
suostuu.



Tiesin että tämä on vithe.
Ei ole minun tasoni.

Kyllä tykkään koirastani.



LOPPU

Muistoja lapsuudesta.

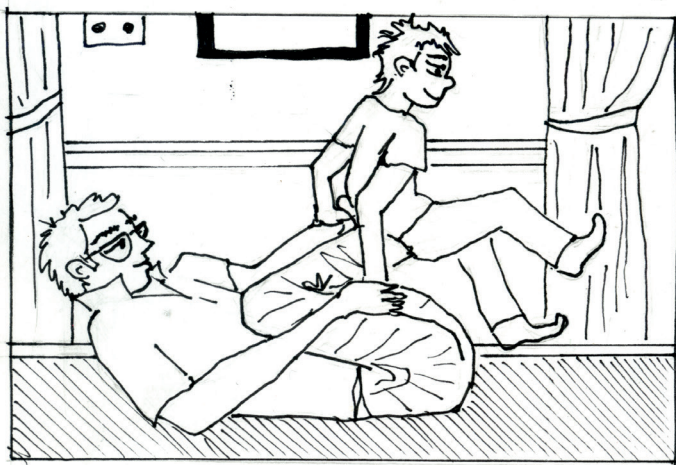


Kuten monet isät, minunkin isäni
saatoi joskus suostua leikkimään
hetken „lentokonetta“.

*



Kerran me päätimme kokeilla uutta
tempppua.



Uusi tempppu vaatii harjoitusta.



Lopulta se sitten onnistui.

OLEN ANASTASIA! HALUAN LUODA SARJAKUVAN,
JOKA TUTKII ERIKOISTILANNETTA MTHIN PYSTYT KUN



PÄÄ + i +
SAAVUTTA
UNELMASI.

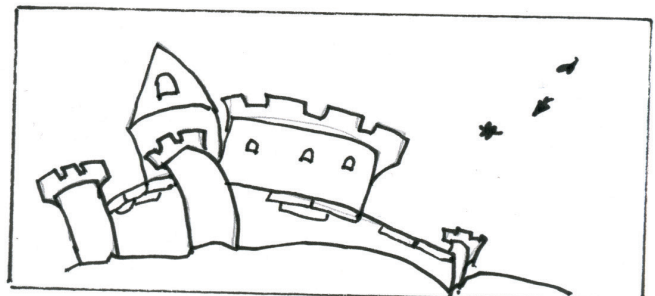


ASUN HELSINGISSÄ
JA

UNELMOIN PÄÄSTÄ
OPISKELEMAAN...



ASUN METSASSA JA
UNELMOIN PÄÄSTÄ
LINNAAN



ONCE CRISP AUTUMN AFTERNOON EVERYTHING

HAD CHANGED.



THE DRAGONFLY RESTED PEACFULLY
UNAWARE OF SOMEONE WATCHING FROM THE
SHADOW...



@anastasiasalunenART
IG.

TOIN

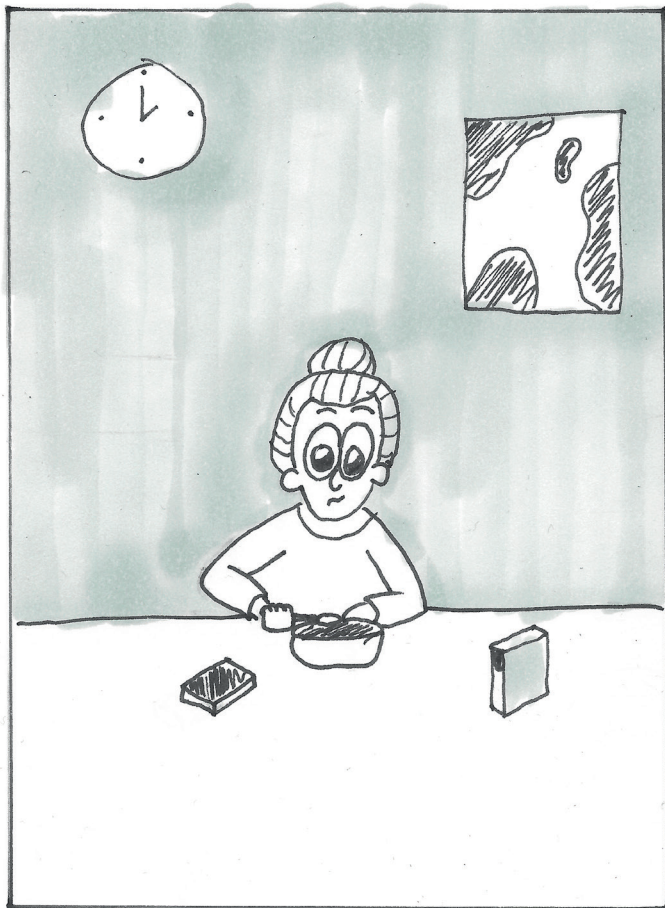
IKÄ 39(46)
KIELI: Pöskessa
TAITOTASO: Aloittelija

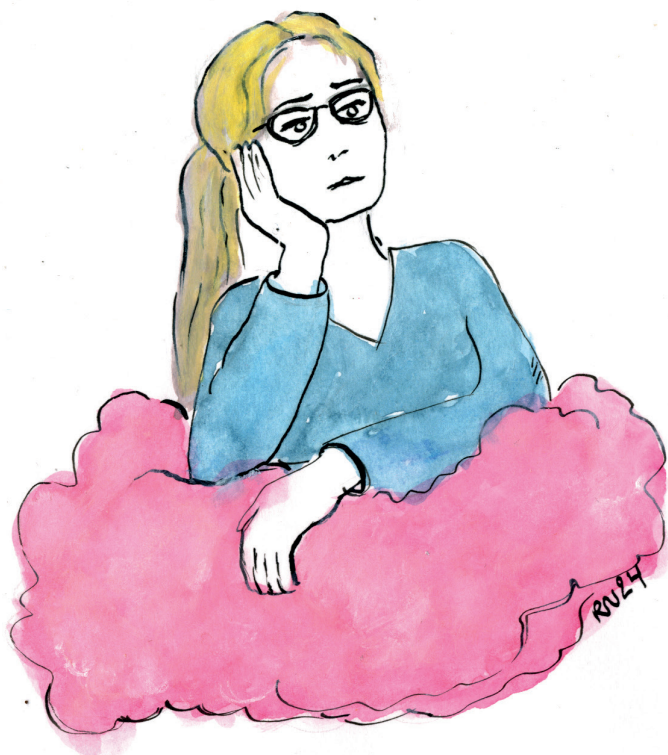


ULLA RUTIIINIRULLA

Ajatus Ullasta hahmona kyti Jo
ennen Sarjakuvakurssin alkua.
Ulla ja Lilla esittäytyvät näissä
kansissa striippien kautta, mutta
todennäköisesti heidän tarinansa
kehittyy hieman toisenlaisessa
formaattissa.







RIITTA NIEMINEN
Haaveilen tyhjästä
kalenterista
ja isosta työ-
huoneesta.
Viettäisin aikaa
Katin kanssa.

Kehitin Kati Kiihelin
kurssin ensimmäi-
sellä tunnilla.
Kati tiivistää
työelämää ja
muuta arki-
juttuja
ruuduiksi.



KATI KIIPELI

meditoi

RN24

ASETU MUKAVASTI
SELINMAKUULLE.
RENTOUTA KASVOSI.



RAAJASI TUNTUVAT
YHÄ PAINAVAMMILTA.



IRROTAT OTTEESI
PÄIVÄN KIIREISTÄ.



OLET AIVAN RENTO.
AIVAN RENTO.



KATI KIIPELI

kiipeää

RN24





KATI KIIPELI

menee töihin

RN24



RN24

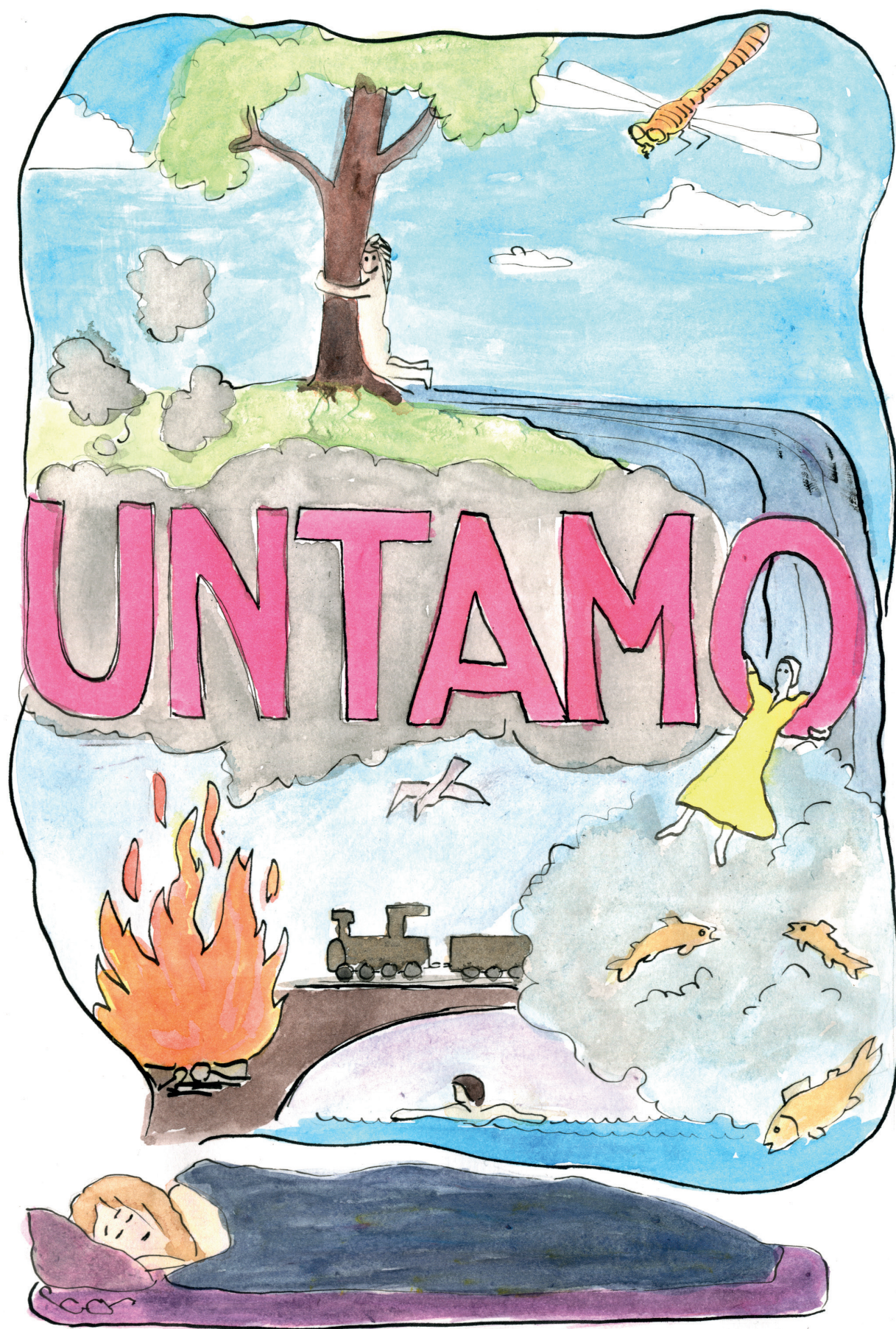
KATI KIIPELI

reippaillee

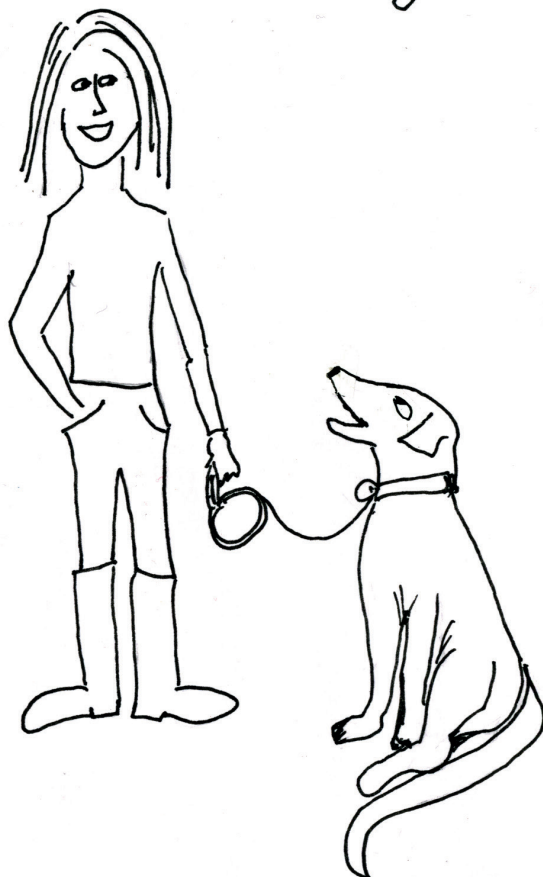
RN24



RN24



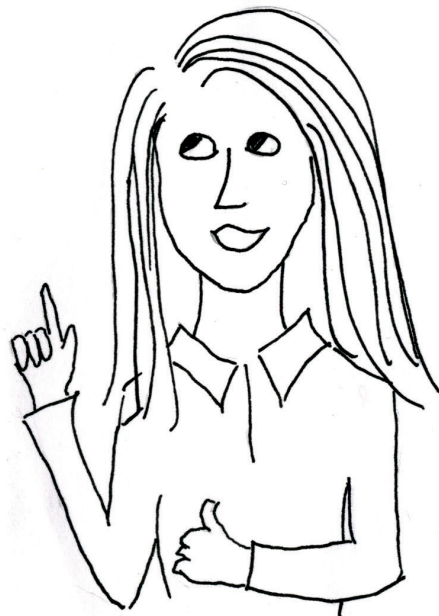
PARAS YSTÄVÄ



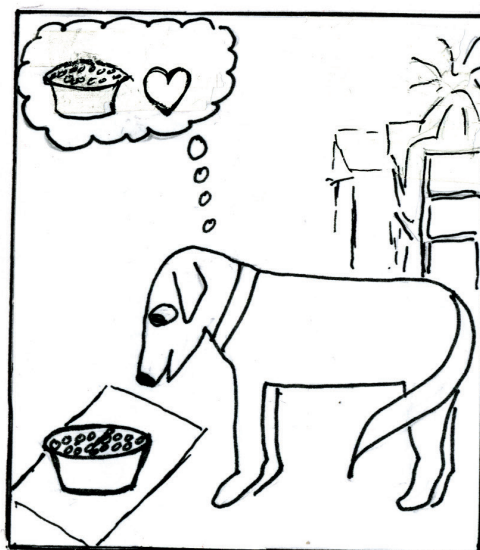
Ihminen ja koira – siinäpä pari!
He seikkailevat ja harrastavat ja
puuhastelevat kaikenlaista. Minne
kaikkialle he vielä ehtivätkään!
Kahmoilla on erikuvansa elävässä
elämässä, keitä he lienevätkään...

NINA SUOMALAINEN

... on helsinkiläinen pinnustuksen harrastaja
ja hänen kotonaan asuu leia-koira.

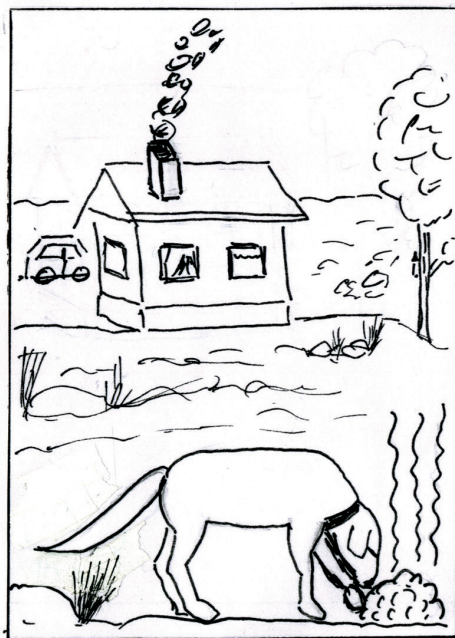


PARAS YSTÄVÄ

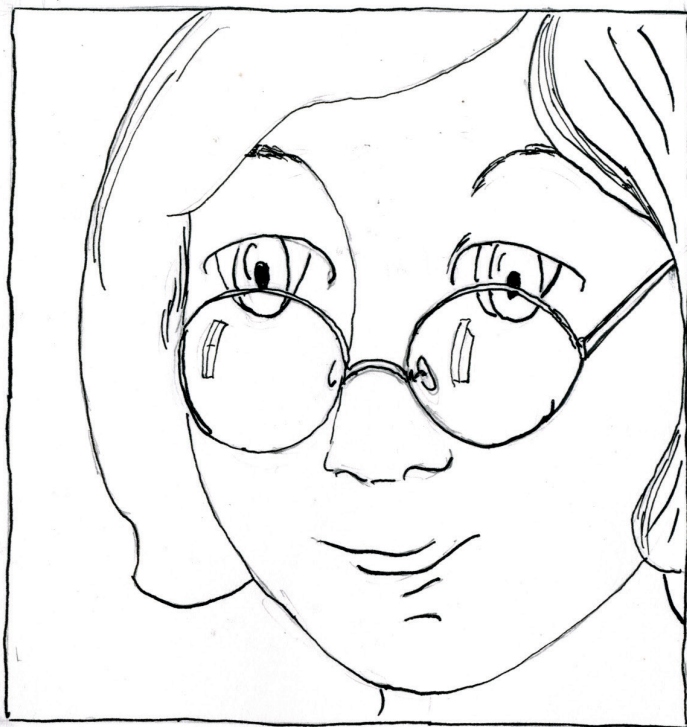




PARAS YSTÄVÄ







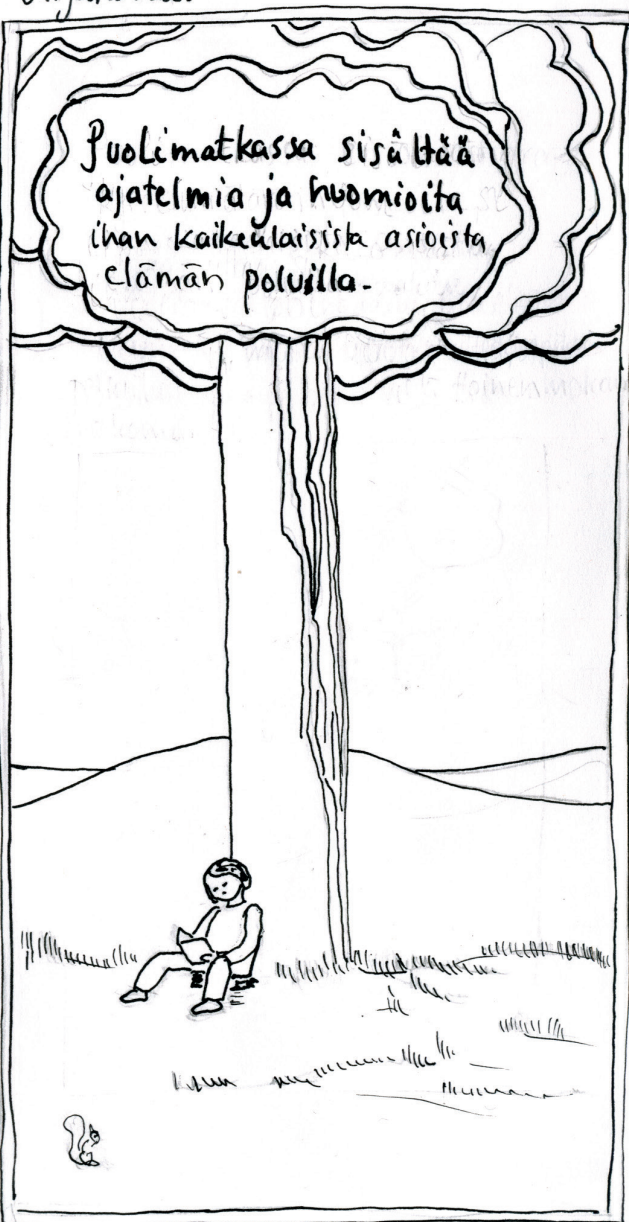
TERHI

Minun on pitkään tehnyt
mieli piirtää ja kertoa tarinoita.
Sarjakuvakurssilla pääsin
hyvään alkun ja matka jatkuu
uusiin tarinoihin ja kuvien.
Minulla on tässä lehdessä kaksi
sarjakuvaa:

Musiikin kutsu kertoo ystävyksistä
nimeltä Sandra ja Conny. Ite
asuvat Helsingissä ja musiikki joka
heitä kutsuu on jazz.



Puolimatassa sisältää
ajatelmiä ja huomioita
ihan kaikkealaisista asioista
elämän poluilla.





Puolimatassa
~ Marraskuu ~

Marraskuussa kaikki on erityisen
harmaata, variksetkin.



Päivät ovat lyhyitä,
pimeys laskeutuu aikaisin.

Jotkut rakastavat pimeyttä
ja marraskuussa he



kääriytyvät sen pehmeeseen.



TS.2024



TS.2024

